

广西文化艺术职业教育教学指导委员会

广西壮族自治区文化艺术职业教育教学指导委员会 发展规划纲要

(2018—2021 年)

一、发展环境

(一) 行业发展形势

“十二五”时期，是广西文化事业取得长足进步的五年，是广西文化产业实力明显增强的五年，是广西文化服务能力日益提高的五年。五年来，广大文艺工作者始终坚持以人民为中心，围绕“中国梦”、弘扬社会主义核心价值观等重大主题，立足于优秀的传统民族文化，以呈现“美丽广西”为目的，推出了一大批精品、新品，打造了一批广获好评的演出品牌，展示了广西的山美、水美、人美、风情美和建设成就美。

五年来，全区各级文艺院团、艺术院校共推出 60 多部大型剧目。桂剧《七步吟》、音乐剧《桂花雨》等 2 部作品获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，壮剧《天上恋曲》等 2 部作品入选国家舞台艺术精品工程重点资助剧目，舞台剧《碧海丝路》等 2 部作品荣获文华奖，彩调剧《刘三姐》获文化部第二届保留剧目大奖，杂技《瑶心鼓舞》、舞蹈《骆越先歌》、广西文场《莲花雨》、歌曲《月亮湾》等作品在国际比赛、全国舞蹈比赛、荷花奖、牡丹奖、金钟奖中获得佳绩。

同时，全区文艺工作者积极开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，建立了艺术家创作采风长效机制，新品佳作不断涌

现。相继推出了现代壮剧《第一书记》、音乐舞蹈诗《花山》、杂技剧《百鸟衣》、3D舞蹈诗《侗寨人家》等一批主题鲜明、题材广泛、风格多样的优秀剧目，用广西故事讲述“中国梦”，用最具有广西特色的元素打造艺术作品。

“十二五”期间，一批优秀的舞台艺术作品在区内、全国、国际上巡演，如现代壮剧《第一书记》在全区14市演出107场，音乐舞蹈诗《花山》亮相上海国际艺术节并在华东3市演出11场，音乐剧《魔豆》在全国30多个城市演出110多场，南宁市舞剧《妈勒访天边》在欧洲5国进行了14场演出，深受各界观众的欢迎和好评。

全区各级文艺院团以服务基层、服务群众为导向，打造了“唱响八桂中国梦 艺术精品到基层”等惠民演出品牌。以各类演出活动为载体，深入农村、社区、企业、校园、军营开展惠民演出超万场，观众人数超过2000万，让人民群众共享文化改革发展成果。此外，区直文艺院团和各市积极打造驻场演出品牌，广西演艺集团的“南国之声”周末音乐会，广西戏剧院的“民族戏苑”周末剧场、南宁市“邕城粤韵”周周演、柳州市“柳江明珠”水上大舞台、桂林市“欢乐艺苑”、梧州市“鸳江欢歌”等演出活动品牌产生了广泛影响，辐射效应与彰显力不断提升，成为城市里一道亮丽的风景。

五年来，广西公共文化设施建设力度不断加大，全区基本实现了县县有图书馆、文化馆，乡镇有综合文化站。广西共有32个“三馆”设施建设项目列入国家项目储备库，总投资约31.38亿元，新建、改扩建面积约22.8万平方米。到2015年底，防城港市图书馆、贵港市博物馆、玉林市博物馆、来宾市文化艺术中心等50多个场馆顺利建成。列入自治区政府为民办实事工程的村级

公共服务中心，迄今为止已建设 7079 个，覆盖全区近 50% 的行政村，完成投资额达到 26 亿元。

“十二五”期间，中央、自治区及各市县共投入经费达 10.75 亿元，补助全区 2 个美术馆、112 个图书馆、1149 个文化馆（站）、45 家博物馆、纪念馆向社会公众免费开放。公共文化服务模式不断创新，城市街区自助图书馆、流动文化服务、区域文化联动一体化开始逐步实施。

在广西大力推进艺术精品进基层的同时，各地群众文化活动蓬勃发展。以“和谐文化在基层”为主体的千团万场群众文化活动，“魅力北部湾”、“绿城歌台”、“鱼峰歌圩”等各具地方特色的群众文化活动品牌不断涌现，影响广泛。全区一万三千多支业余文艺队活跃在农村舞台，极大地丰富了广大农民群众的业余生活。

五年来，广西全区文化系统发挥对东盟的地缘优势、区位优势，配合国家战略布局，不断拓宽文化交流的渠道和形式，积极推动广西优秀文化走出去，共完成了 55 个重点文化交流合作项目，出访 98 起共 1803 人次，来访 29 起 380 人次，涉及近 60 个国家和地区，开创了“轻规模，深影响”的文化交流新方式。同时，中国-东盟文化论坛影响力不断增强。先后以图书馆、博物馆、非物质文化遗产保护、国际性艺术节、东盟共同体建成后的“10+1”文化合作展望为主题举办了 5 届论坛，吸引了近千名中外嘉宾参会，影响广泛，成果丰硕。

广西打造了“广西文化周”、“美丽中国·美丽广西”等文化交流品牌，涵盖了艺术、产业、文物、博物馆、图书馆、学术交流等多个领域，为推动“中华文化走出去，展现美丽中国、美丽广西”作出了积极贡献。

据统计，广西 2015 年第三产业增加值 6542.41 亿元，增长 9.7%。第三产业增加值占地区生产总值的比重为 38.9%，对经济增长的贡献率为 41.9%。其中文化艺术产业从业人员约 38 万人。广西逐渐加大对文化产业的扶持力度，根据《广西壮族自治区“十三五”规划纲要》，“十三五”时期，广西将加快推进文化改革创新，大力发展文化事业和文化产业，建成具有时代特征、壮乡风格、和谐兼容的民族文化强区。建立政府主导、市场和社会共同参与的公共文化服务体系，完善建设、管理、运行和保障机制。加大文化事业投入力度，实施文化惠民和公共文化工程，推进城乡基本公共文化服务标准化、均等化，丰富群众精神文化生活。实施文化精品工程，扶持优秀文化产品创作，推出系列文艺精品，打造“美丽南方·广西”文化新名片。完善文化产业发展政策，强化重大文化产业项目带动作用，大力发展文化创意、影视服务、广告服务、印刷出版、旅游演艺、数字内容与动漫游戏、文化会展等文化产业，积极发展运动休闲、体育培训、商业赛事等体育产业，推进文化体育与科技、信息、旅游融合发展，培育数字文化、网络文化等新型业态，推动传统媒体与新兴媒体融合发展，加快媒体数字化建设，打造一批新型主流媒体。文化产业增加值占比提高到 4%以上。深入推进文化事业单位改革重组，培育骨干文化企业和文化品牌，建设文化产业园区和产业基地：建设广西文化产业城、桂林创意文化产业园、南宁动漫试验园、南宁东盟文化博览园、梧州亚太文化创意园、钦州坭兴陶文化创意产业园、百色红色文化园、北海文化创意产业园、河池长寿文化产业园、广西工业设计城、柳州工业设计产业园、广西文化艺术品产权交易所、南宁和桂林印刷出版产业园、广西黄姚古镇旅游文化产业园等，发展文化产业集群，扩大和引导文化消费，培育消费热点

（二）重大机遇与挑战

当前，中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。宏观经济格局进行大调整的“十三五”期间，不仅是我区宏观经济的战略机遇期，也是我区文化艺术职业教育教学发展的战略机遇期。加强党对意识形态工作的领导，党的理论创新全面推进，马克思主义在意识形态领域的指导地位更加鲜明，中国特色社会主义和中国梦深入人心，社会主义核心价值观和中华优秀传统文化广泛弘扬，群众性精神文明创建活动扎实开展。因此，下一阶段，如何充分发挥文化艺术行指委的指导、服务等职能，进一步深化校企合作、产教融合，推动职业教育教学改革发展，切实提高广西建筑职业技术技能人才培养质量，促进人才培养供给侧和产业需求侧结构要素全方位融合，助推建筑行业转型升级，在迎来重大机遇的同时，也面临着挑战。

1. 国家重大决策部署，为文化艺术职业教育与教学改革带来机遇

2017年，国务院办公厅出台了《国家教育事业发展规划“十三五”规划》（国发〔2017〕4号），提出紧紧围绕“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，树立道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念统领教育改革发展，为加快产业升级，促进文化艺术职业教育持续健康发展带来了新的机遇。

习近平总书记在十九大报告中指出：“完善职业教育和培训体系，深化产教融合、校企合作”。国务院办公厅2017年12月19日出台了《深化产教融合的若干意见》（国办发〔2017〕95号），进一步明确要深化产教融合，促进教育链、人才链与产业链、创

新链有机衔接，促进产教供需双向对接，构建监狱和产业统筹融合的发展格局，强化学校、企业双主体育人体系，全面深化教育教学改革推进产教融合人才培养机制，为职业教育与行业企业深化合作、共同发展指明了方向。

2. 区域社会经济发展人才需求

广西是全国经济后进省区，文化艺术行业发展较为滞后，相对于北、上、广地区还有相当大的差距，但有较大的增值空间。在“十二五”期间在政府政策导向和大力扶持下，广西的文化产业产值上有了较大的提升。特别是中国-东盟自由贸易区和泛珠三角经济区的建立，北部湾经济区的启动、西部大开发的契机，“一带一路”政策的实施，使广西成为我国西南地区关注的经济热点地区，这将对广西的市场经济带来无限商机和巨大的发展潜力。同时，经济的活跃程度决定着广告市场的规模与前景不断增大，活跃的经济将使广西的广告业拥有良好的市场发展潜力和不断壮大的市场空间。

3. 行业发展的人才需求

目前广西经济发展正在上升阶段，文化艺术行业的发展也迎来新的契机，发展空间较大。随着广西政府工作对文化产业的进一步推进，文化艺术行业对人才的需求和用人要求也会逐年提高，对高级技能型人才的需求量也会增加。

4. 高职教育发展及专业建设的需要

广西政府“十三五”规划纲提出，构建现代职业教育体系，加快建设民族地区职业教育综合改革试验区，构建产教融合、校企合作、中高职衔接、职教普教沟通的现代职业教育体系，培养一支数量充足、结构合理、素质过硬的技术技能人才队伍。优化职业教育布局，推进一批职教园区、示范职业院校、特色专业和

实训基地建设。建立中职、高职、应用型本科、专业学位研究生相衔接的技术技能型人才成长通道。建立普通本科院校、高职院校等学分转换、学习成果互认制度，实现高职教育规模占高等教育一半左右。支持职业教育集团化发展。加强“双师双能型”教师培养，完善职业教育质量保障体系。扩大与东盟国家职业教育合作。

二、总体要求

（一）指导思想

高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻党的十九大精神，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，按照“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，深入贯彻创新、协调、绿色、开放、共享发展理念，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，坚持以人民为中心的工作导向，以社会主义核心价值观为引领，充分发挥广西特色资源优势、“一带一路”建设区位优势，全方位推进文化创新，深化文化体制改革，大力发展文化事业和文化产业，构建体现时代发展趋势、符合文化发展规律、具有广西特点的文化发展格局，加快建设民族文化强区。认真落实党中央、国务院关于教育综合改革的决策部署，坚持立德树人根本任务，不断深化职业教育改革创新，提高教育质量。广西文化艺术行业职业教育教学指导委员会将以职业教育人才培养工作质量工程项目为抓手，通过重点项目实施，带动全区职业教育文化艺术专业教学标准和规范、课程建设、师资建设、教材建设、实践项目建设等工作，提高全区相关专业内涵建设水平和人才培养质量。

（二）基本原则

立德树人，提高质量。以培育和践行社会主义核心价值观为核心，创新育人模式，促进学生技能、文化素质全面发展，推动职业教育内涵发展。

深化改革，职教创新。坚持用改革的方式解决教育发展的困难和瓶颈，通过深化职业教育改革，激发校企双方教育发展活力，推进科教融合、产教融合，加强协同创新、协同育人。

融合贯通，共同推进。把产教融合作为促进经济社会协调发展的重要举措，融入经济转型升级各环节，贯穿人才开发全过程，形成“政企校行”协同推进的工作格局。

服务需求，优化结构。面向产业和区域发展需求，完善教育资源布局，加快人才培养结构调整，创新教育组织形态，促进教育和产业联动发展。

校企协同，合作育人。充分调动企业参与和推进产教融合的积极性和主动性，强化政策引导，鼓励先行先试，促进供需对接和流程再造，构建校企合作长效机制。

（三）发展目标

充分发挥广西文化艺术行指委专家组织的职能作用和共享平台，打造满足广西文化艺术人才需求的优质专业，研究制定文化艺术行业职业教育专业指导性人才培养方案、专业教学标准、课程体系、实训教学仪器设备配备标准和教学评估标准，参与专业教学计划制定、教材建设、质量评价，推进职业院校学历证书与职业资格证书相融合，促进教学标准与文化艺术行业技术规范、职业资格标准有效对接，人才培养目标与文化艺术行业不同层次职业岗位的用人需求有效对接。指导职业院校与文化艺术行业企业开展产学研合作、联合办学、共建行业性职教集团；积极承担专业教师培训工作，推进职业院校教师到企业实践工作，提高教

师专业技能水平和实践教学能力；指导职业院校开展文化艺术行业职业技能培训。

三、重点任务

（一）建立文化艺术专家库

广泛汲取社会才智，充分利用和发挥专家智力资源，实现全区职业教育文化艺术类专家资源共享，提高文化行指委科学决策水平，促进全区文化事业的发展。

（二）完善组织架构

调整委员单位组织架构，成立设计类和音乐舞蹈类专业分委员会，精细化管理制度，提出分委建设任务，并形成相关制度文件。

（三）调查研究行业人才需求，深化和推进文化艺术职业教育综合改革，加快内涵建设发展

研究、分析本行业人才需求，通过对文化艺术领域企业发放问卷、走访调查、交流座谈等形式，收集文化艺术类的社会人才需求状况的信息，了解社会行业对文化艺术职业人才知识、能力、素质要求的变化趋势，并对调研结果进行数据分析，找出广西文化艺术行业中存在的人才结构布局的瓶颈问题，从而有针对性的提出可行性建议，为广西文化艺术职业专业设置、人才培养目标定位、教学设计和课程大纲建设、教学改革提供依据和帮助。

（四）构建协同育人机制

文化艺术行指委将全力创建政府有关部门、文化艺术团体、行业企业协同育人机制，发挥职业艺术教育在文创产业领域的积极作用，既要构建适应区域环境的经营模式，又要创新打造新时代下的新品牌，真正打通文化创意产、学、研边界，实现文化与艺术融合的可持续重要产业平台。

（五）组织开展文化艺术产教对话论坛

进一步完善职业教育和培训体系，深化产教融合和校企合作，举办产教对话论坛，针对“如何深化产教融合，推进新时代文化艺术职业教育改革与发展”进行讨论，努力推进政、产、学、研联动发展，为推动中高职衔接，推广现代学徒制试点、课程建设、专业教学资源库建设、教学改革等各个方面起着积极的作用。

（六）继续开展行指委科研、教材建设项目等工作

继续开展行指委科研、教材建设项目等工作。科研项目申报要求充分发挥本学科特色，鼓励深入开展基础理论研究、应用研究和跨学科交叉综合研究，深化产教融合、校企合作，同时要注重主动服务地方经济建设和社会发展。教材建设项目要求明确文化艺术职业教育专业人才培养目标，体现职业岗位技能、职业素质的培养及职业标准与专业技能鉴定等。在上届所做工作的基础上新增委员单位专家的优秀作品集等项目。

（七）协同发展加强学术交流

开展文化艺术职业教育论坛，邀请国内职业教育专家学者开展学术讲座，对文化艺术职教领域的政策解读、发展规划问题进行解读；对人才培养目标、课程建设等问题进行交流研讨，并计划出版相关论文集，进一步提升本行指委的学术交流平台作用。

（八）进一步加强行业联系与交流

组织本行指委专家到先进地区调研，学习工作经验，努力提高自身业务水平，更好地开展本行指委工作。要积极与全国文化艺术行指委对接，继续开展产教对话活动，邀请企业和学校进行多维度的深入合作与交流，凝心聚力，开拓创新，对行业发展情况展开调研、分析、撰写行业发展与人才需求报告工作，提升行指委的职业教育研究、指导和服务能力。

（九）认真做好全区文化艺术类职业技能大赛承办工作

继续承办广西职业院校技能大赛。以比赛为契机，充分认识比赛的价值，形成“竞赛—教学—教改”良好氛围，激发学生学习专业技能的积极性，提高教师专业技能的教学水平。

（十）开展文化艺术行业专业人员培训

开展文化艺术行业专业人员培训。通过培训使文化艺术行指委单位专家增长学识，开阔眼界，提高相关专业技能水平和整体素质，为广西文化艺术行业教育教学注入新的推进剂，进一步加强文化艺术行指委与发达省份的交流与合作。

四、保障措施

（一）加强组织建设

认真贯彻自治区教育厅《关于成立广西壮族自治区行业职业教育教学指导委员会的通知》（桂教职成〔2016〕2号）精神，完善行指委运行机制，明确行指委工作责任、工作任务、工作方式等。进一步发挥行指委对职业教育的研究、咨询、指导和服务的主要职能。全面落实党的教育方针，提高我区职业教育文化艺术类相关专业教育质量，促进艺术类专业建设更好地适应行业发展需要，培养输送更多合格的高素质技术技能人才；指导和推动各职业院校的专业建设和教育教学改革，促进行业职业教育健康发展。

（二）构建多方参与的协作共享机制

强化成员之间的联系，搭建校企、校校以及与国家文化艺术行指委的沟通平台，建立多方参与的对话协作机制。搭建沟通和交流平台，在各成员单位建立联络员制度，充分利用新媒体，及时发布行指委公告以及相关服务资讯，让成员单位及时获取信息，分享资源。

（三）加强人员保障，提高管理效能

文化艺术行指委在人员配备上提供充分的保障，在人员安排上，根据工作内容，选派专业水平高、组织能力和团队协作能力强、管理经验丰富的教师及行政人员作为行指委秘书处工作人员，以确保行指委日常工作的正常运作。

广西文化艺术职业教育教学指导委员会
(广西艺术学院职业技术学院代章)

2018年6月20日

